

**AKCENT – 12. ročník mezinárodního festivalu dokumentárního divadla
divadlo/výstava/debaty**

Festival AKCENT zve na příběhy obyčejných lidí ze současné Ukrajiny nebo mladých umělců z východní, chudé části Neapole. Diváky přenese i do veřejnosti nepřístupného lesa.

Osm krátkých skladeb ze života Ukrajinců, které jsou zprávou autorky textu Anastasie Kosodii o „obyčejných životech“ v krvácející zemi. To je jedna z inscenací, na které láká dvanáctý ročník Mezinárodního festivalu dokumentárního divadla AKCENT s letošním mottem: nebe / peklo / ráj. Uskuteční se od 16. do 27. listopadu v pražském Divadle Archa. V sedmi výjimečných inscenacích uvede divadelníky domácí i světové scény, jejichž tvorba pramení z hlubokých osobních pohnutek a dotýká se významných událostí současného světa. Vstupenky jsou aktuálně v prodeji na webových stránkách [Divadla Archa](#).



Perché non io? / Proč ne já? (Foto: Davide Tateo)

„Ukrajínští umělci se kvůli ruské agresi ocitli ve velmi těžké situaci. S hrůzou sledujeme zprávy z bojiště. Umělce, kteří jsou v zemi, kde zuří válka, prostě neslyšíme. Doma ztratili své publikum a k nám jejich hlas nedolehne. Proto jsme letos do programu zařadili aktuálně napsanou hru mladé ukrajinské spisovatelky Anastasie Kosodii,“ popisuje ředitel Divadla Archa Ondřej Hrab. Inscenace nazvaná **Osm krátkých skladeb ze života Ukrajinců pro západní publikum**, je podle něj silnou emotivní výpovědí samotné spisovatelky, režisérky Jany Svobodové a mezinárodní skupiny pěti žen, hovoří jazykem soudobého divadla a má zároveň hluboké kořeny v ukrajinské kulturní tradici. Anastasia Kosodii bude přítomna k debatě po představení. Druhý den, 19. listopadu, bude **Osm krátkých skladeb ze života Ukrajinců pro západní publikum** součástí

programu Noc divadel, kdy se pražská divadla otevřou veřejnosti. Diváci se podívají do zákulisí a představení uvidí zcela bezplatně.

Úplně z opačného konce Evropy, z italské Neapole, dorazí do Prahy vyprávět svůj příběh devět mladých herců, kteří mají za sebou castingy do Sorrentinových filmů, role v seriálech pro Netflix či italského Oscara za krátký film. Touží se však stát profesionálními herci, napsat divadelní hru, být básníky. „*Alessandra pracuje v baru, Domenico brousí karoserie aut v rodinné firmě, Daniela kasíruje do noci v pizzerii, Luigi učí na gymplu ekonomii, Lorenzo hraje fotbal za peníze, Alessandro dělá dýdžeje na diskotéce. Chtějí obstát, chtějí být nejlepší, chtějí být vidět. Chtějí žít svůj velký sen. A o tom je hra **Perché non io? / Proč ne já?**, která jejich příběhy rámuje v silných metaforických obrazech,*“ popisuje dramaturgyně festivalu Akcent Jana Svobodová, která je v Česku průkopnicí dokumentárního divadla. Všech devět herců z Itálie dokonce prošlo její dílnou založenou na „extrémním naslouchání“. „*Je to metoda, která vede umělce k samostatné tvorbě na principu vzájemného respektu. Text vznikl formou rozhovorů. Herci na scéně sami ovládají světla a zvuk, sami rozhodují o momentu, kdy promluví,*“ vysvětluje Svobodová, která je podepsaná pod konceptem i režii. Inscenace byla vybrána Ministerstvem zahraničí Itálie, aby zahájila vedle představení *Dante Alighieri* a *San Carlo* oslavy sta let Italského institutu v Praze. Je uváděna ve spolupráci s Českými centry, Festivalem Fondazione Campania a divadlem NEST z Neapole.

Z aktuálního českého prostředí čerpá další, zvukově-světelná instalace nazvaná **Kůrovec**. Diváky zavede do vojenského újezdu Březina, jenž je veřejnosti nepřístupným územím. Kvůli malému broučkovi tam nastupují těžkotonážní zbraně těžařů. Krajina se tak rozkládá, stává se cizí. Dva lesníci se v temnotě lesa snaží vnést světlo do bezvýchodné situace a odpovědět na otázku, jak se oživuje to, co je mrtvé. „*Téma jsem vyjmula z prostředí, ze kterého pocházím,*“ prozrazuje Amálie Poledníčková, autorka instalace. V rámci tvůrčího procesu se do lesa několikrát vracela, aby společně s autorem hudby Stanislavem Pecháčem natočili autentické zvuky živého prostoru. V Kůrovci jsou proto slyšitelné hrubé údery do suchých stromů či praskání větví, které se prolínají s hudebním podkladem a mluveným slovem.

Podobné téma přináší také inscenace **Zbytečnosti** česko-německého sdružení **Spielraum Kollektiv**. Jejich dílo je volně inspirováno českým kultovním seriálem *Návštěvníci* a originálním způsobem se zaměřuje na téma proměny klimatu. Děj se odehrává roku 2500 a výzkumný tým diváky zavede na dobrodružnou výpravu zpět do roku 2022. S odstupem pěti století se mohou podívat na naši přítomnost a zkusit si odpovědět na otázky, co z roku 2022 bude nezbytné za deset let a co za pět set.

Další zajímavou multimediální performanci do Archy přivezou nizozemští autoři. **Out of the blue / Zčistajasna** je pokusem zachytit okamžik, který je možná klíčový v historii Země. Tedy jak hluboko mohou těžební společnosti kopat a k čemu se vlastně jako lidstvo chceme dokopat. Závěrečná část úspěšné trilogie o těžbě a dobývání, jejíž dvě předchozí části byly v Arše uvedeny, diváky zavede do prostředí dolování na dně moře.

Program Akcentu, který kromě představení nabídne i debaty, výstavu nebo mezinárodní konferenci **Divadlo do škol**, uzavře inscenace **The End / Konec**. Jejími autory i protagonisty je dvojice francouzských tanečníků Bertrand Lesca a Nasi Voutsas, nositelé ceny Forced Entertainment. „*Jejich tanec je konceptuálním nástrojem pro vyprávění osobních příběhů,*

keré se prolínají s osudy naší planety. Historické údaje, vědecká data, autentické zážitky mísí s fikcí a absurditami, které ovšem publiku sdělují se stejnou vážností jako nezpochybnitelná fakta. Pomocí rafinovaného humoru a proměnlivé dynamiky fyzických akcí na jevišti zkoumají temné aspekty aktuálních témat. Zároveň znejišťují diváky zpochybňováním svých rolí jako performerů a publika jako nezúčastněných pozorovatelů,“ láká na představení Ondřej Hrab.

FOTOGRAFIE: <https://1url.cz/5rFwA>

PROGRAM FESTIVALU AKCENT:

16. a 17. listopadu

Perché non io? / Proč ne já?

r. Jana Svobodová, NEST Napoli Est Teatro, Campania Teatro Festival, Neapol Itálie
(v neapolském dialektu s českými a anglickými titulky)

18. a 19. listopadu

Osm krátkých skladeb ze života Ukrajinců pro západní publikum

Text: Anastasia Kosodii

Scénický koncept: Jana Svobodová

Ve spolupráci s Jam Factory Art Center ve Lvově
(v angličtině a ukrajinštině s českým překladem)

19. listopadu

Divadlo do škol

konference What'SAP – Exchange of Social Art Practices

(v angličtině, přístupné po registraci)

20. listopadu

Zbytečnosti

Spielraum Kollektiv

(v češtině)

23. listopadu

Kůrovec

rezidenční projekt, Amálie Poledníčková a kol.
(v češtině, v prostoru Pragovky)

25. a 26. listopadu

Out of the Blue / Zčistajasna

Silke Huysmans & Hannes Dereere / CAMPO, Belgie
(v angličtině s českými titulky)

27. listopadu

The End / Konec

Bert and Nasi, Francie a Velká Británie
(v angličtině s českými titulky)